

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЩЁЛКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ЛЕНИНСКОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МБОУ ЩЁЛКИНСКАЯ СОШ №1

ОДОБРЕНО / ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБОУ Щёлкинская

СОШ №1

от «08» апреля 2026г

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

Щёлкинская СОШ №1

Данилина М.А.

«10» апреля 2026г.

Приказ №89



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
Хор «Ступени»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год (36 часов)

Уровень программы: ознакомительный стартовый

Возраст обучающихся: 11--15 лет

Разработчик: Егоренко Маргарита Валентиновна

Должность: педагог дополнительного образования

Щёлкино

2026г

Раздел №1.	
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ	3
Нормативно- правовая база:.....	3-4
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ	5
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
<i>Образовательные:</i>	5
<i>Развивающие:</i>	5
<i>Воспитательные</i>	5
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ	6
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ	6
Педагогическая целесообразность.....	6
Особенности организации образовательного процесса.....	7
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ	7
УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ	7
Объем и срок освоения программы.....	7
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	7-8
РАЗДЕЛ №2.	
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
Раздел №3.	
Календарный учебный график.....	10
РАЗДЕЛ №4.	
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11-13
РАЗДЕЛ № 5.	
Воспитание	14
5.1. Цель,задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	14-15
5.2. Формы и методы воспитания.....	15
5.3.Условия воспитания, анализ результатов.....	15-16
5.4. Календарный план воспитательной работы.....	16-17
РАЗДЕЛ №6 .Планируемые результаты	18
РАЗДЕЛ №7. Ресурсное ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
РАЗДЕЛ №8 .СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20
РАЗДЕЛ № 9 . Приложение	21
9.1. Диагностические карты, тестовые вопросы.....	21-21
9.2. Методические материалы.....	24-31
9.3.Календарно-тематическое планирование.....	39
9.4. Лист корректировки ДОП.....	42

Раздел №1 Пояснительная записка

Направленность программы : художественная

Данная ДООП направлена на вокально-хоровое воспитание детей в условиях общеобразовательной школы.

Хоровое пение в школе – один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей. Поэтому в центре внимания должна быть, прежде всего, общеобразовательная школа, поскольку через нее проходят все граждане России.

Вокально-хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре головного мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме.

В процессе хорового исполнения у учащихся развивается не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя. При этом хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Нормативно- правовая база:

Дополнительная общеразвивающая программа хора «Ступени » разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189—ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г. №309 № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. №1313РК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. N 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.05.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении , моделей обеспечения доступности дополнительного образования ' для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»:
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей— инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-64109 «О направлении методических рекомендаций».
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС—551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

-Устав МБОУ Щёлкинская СОШ №1 от 05.11.2024г. №760

-Локальные акты образовательной организации: Положение «Об организации дополнительного образования в МБОУ Щёлкинская СОШ №1» от 09.04.2026г. №88. Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в МБОУ Щёлкинская СОШ №1» от 09.04.2026г №88.

Цель программы – формирование у учащихся через активную музыкально-творческую деятельность устойчивого интереса к пению, навыков выразительного исполнения народных и композиторских произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.

Достижение цели реализуется через решение следующих **задач**:

Образовательные:

- приобрести вокально-хоровых навыки и умения как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- научить правильно организовывать певческое дыхание;
- расширить диапазон, наладить координацию между слухом и голосом;
- научить исполнять 5-6 песен эстрадного направления под фонограмму;
- **Развивающие:**
 - развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, артикуляции, певческого дыхания;
 - развивать устойчивый интерес к вокальному творчеству и музыке в целом;
 - развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- **Воспитательные:**
 - воспитывать нравственные качества личности, дружелюбное отношение к представителям других стран и культур, чувство патриотизма;

- формировать коммуникативные умения в результате различных видов деятельности;

воспитывать уважительное отношение

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, артикуляции, певческого дыхания;
- развивать устойчивый интерес к вокальному творчеству и музыке в целом;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности, дружелюбное отношение к представителям других стран и культур, чувство патриотизма;
- формировать коммуникативные умения в результате различных видов деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к людям и результатам их труда
- воспитать: настойчивость, целеустремленность, находчивость, внимательность, уверенность в своих силах и умение преодолевать трудности;
- способствовать реализации возможности самовыражения через достижение положительных персональных результатов;
- способствовать укреплению эмоционально-волевой сферы.

Адресат программы:

Возраст учащихся: данная образовательная программа предполагает обучение детей 11-15 лет.

Количество обучающихся в группе – до 20 человек. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие развиваться творчески.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся. В этом возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется свойственный ребенку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития позволяют выразительное исполнение несложных песен. На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, потому что память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Актуальность программы обусловлена необходимостью не только сохранения и возрождения, но и дальнейшего развития традиционной и

современной песенной культуры России, также тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Занимаясь в вокальном ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школьные, сельские и районные мероприятия, конкурсы, фестивали). Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, направленное на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы :

Обучение пению в хоре способствует:

- развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус;
- улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей;
- развитию дружеских взаимоотношений, дисциплинированности и уважению к участникам хорового коллектива, соблюдение художественно-эстетической этики;
- воспитанию усидчивости, умения достижения поставленной цели.

Для реализации программы используются педагогические технологии:

- развитие творческой и активной личности;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированность обучения.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровье сберегающих технологий;
- технологии развивающего обучения.

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип наглядности;

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса предполагает:

1. Дифференцированный подход (учёт индивидуальных способностей, физических и психологических особенностей).
2. Работа с одарёнными детьми – есть один из вариантов конкретной реализации прав личности на индивидуальность. Педагогический процесс организован так, чтобы одаренные дети имели возможность изучать более сложный материал. Привлекая наиболее способных детей к творческой деятельности, педагог даёт возможность проявить себя, свою фантазию, принять участие в сочинении танцевальной композиции и т.д.
3. Регулирование темпа занятий с учётом утомляемости детей.
4. Связь занятий хоровым пением с жизнью. Благодаря активному участию детей в концертной деятельности, прослушиванием музыки, просмотром видеофайлов формируется их внутренняя позиция, складывается собственное отношение к окружающему миру и к самому себе.
5. Использование на занятиях принципа систематичности и последовательности.

Режим занятий :

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Количество учебных часов в неделю: 1

Количество за учебный год: 36 часов.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Щёлкинская СОШ №1, включая каникулярное время

Уровень программы: стартовый.

Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы. Программа стартового уровня направлена на развитие певческих навыков, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; совершенствование специальных знаний и практических навыков

Срок освоения образовательной программы.

Программа реализуется в течение одного учебного года (2026г.-2027г) 36 недель (I полугодие – 19 недель, II полугодие – 17 недель) и рассчитана на 36 часов. Начало занятий – сентябрь, окончание – май.

Форма обучения: очная

Форма организации деятельности учащихся на занятии; фронтальная, групповая (ансамблевая), особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми.

- **Формы аудиторных занятий:**

- учебное занятие;

- музыкальные викторины и тематические концерты;

- **Формы внеаудиторных занятий (выход за пределы учреждения):**

- участие во внешкольных конкурсах и концертах;

- Методы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый - участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся

- **Формы аттестации :**

- Виды контроля:

- - **текущий контроль** (проводится в середине учебного года)

- Цель: проследить динамику развития знаний, умений навыков учащихся.

- Формы текущего контроля: наблюдение за работой и исполнением песенного репертуара.

- -**промежуточный контроль** (проводится в конце учебного года)

- Цель: выявить уровень усвоения учащимися общеразвивающей программы. Формы промежуточного контроля: тестирование .

- **Показателями качества воспитательной работы** в объединении являются следующие критерии:

- уровень воспитанности учащихся;

- микроклимат в детском объединении;

- взаимодействие с родителями.

РАЗДЕЛ №2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Организационное занятие.			-	
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.		2	15	контрольный урок
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.		3	
1.2.	Тема 2. Певческая установка.		2	
1.3.	Тема 3. Интонирование, двух . Ансамбль и строй.		3	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	1	2	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция.		2	
1.6.	Тема 6. Дыхание.	1	3	
Раздел 2. Художественный образ произведения		4	10	концертное выступление
2.1.	Тема 1. Средства выразительности.	2	5	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	2	5	
Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.			3	
Раздел 4. Концертное выступление.		-	1	
Раздел 5. Закрепление материала.		-	1	контрольный урок
Всего 36 часов		6	30	

РАЗДЕЛ №3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	02.09.26г	31.05.27	36	36	36	1 раз по 1 часу

РАЗДЕЛ № 4 Содержание программы:

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Практика. В распевании используются упражнения на закрепление навыка пения двухголосия.

- упражнения на legato с поступенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на legato и staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- упражнения на подвижность голоса;
- упражнения на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия;
- упражнения на смену штрихов;
- различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях продолжается вестись беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса в предмутационный и мутационный период.

Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.

Практика. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении; владение навыками пения a-capella.

В работе - выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах с более сложным ритмическим рисунком. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Обучающиеся должны хорошо владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определений «атака звука», «кантилена», «высокая певческая позиция». Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Ведется беседа о таких качествах голоса, как яркость, полетность, подвижность, насыщенность. Рассматривается понятие «тембр голоса» и значение тембра в общем звучании.

Практика. Ведется работа над естественным, свободным звуком без форсирования на протяжении всего диапазона. В работе используются разные виды атаки в зависимости от исполняемого произведения. Совершенствование пения legato, non legato, staccato. Активное использование динамических оттенков. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое

формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование правильного вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата, о важности свободной артикуляции и четкой дикции в пении.

Практика. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. Ведется работ с обучающимися над развитием нижнереберного, диафрагмального типа дыхания. Продолжается работа над развитием навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Раздел 2. Художественный образ произведения.

Выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория. Закрепление понятий «ритм», «такт», размер», «нюансировка», «темп», «лад», «фразировка», «агогика».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом. Пение гамм с использованием знакомых ритмических групп в пройденных размерах. Исполнение произведений с агогическими нюансами.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон», «Тембр», «Полифония». Введение понятий «Стилевое содержание музыкального произведения».

Практика. Осознание звучания собственного тембра в общей звуковой палитре. Изучение различных стилей и жанров на примере исполняемых произведений.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Примерный репертуарный план

Кюи Ц. «Весеннее утро».

Подгайц Е. «Звезда».

Р.Н.П. в обр. А. Логинова, А. Лядова, И. Ельчевой, В. Соколова.

Р.Н.П. в обработке Огородновой В. «Со вьюном я хожу».

«Ветер перемен» П.Смеян,
«Рождество» Ю.Овчаров .
« Куда уходит детство» А.Зацепин,
«Пока часы 12 бьют» Е.Крылатов,
«Моя Россия- моя страна» С.Паради,
«Дороги». А.Новиков.
«Баллада о солдате». В. Соловьев – Седой
«Милый мой хоровод» р.н.п.
Песня гардемаринов». В. Лебедев. «Прогулка» И.Кружков.
«Звездопад». А.Пахмутова.
«Песня о Моцарте». Б.Окуджава.
«Ты у меня одна» Ю.Визбор,
«Домбайский вальс» Ю.Визбор,
Цветные сны /М. Дунаевский, Н. Олев/ +
Школьный корабль /Г. Струве, К. Ибряев/ + и -
Ты мне веришь? /А. Рыбников, И. Кохановский/ + и -
Спасём наш мир /Г. Струве, Н.
Непогода /М. Дунаевский, Н. Олев/ + и -
Бьют там-тамы /Г. Струве, сл. А. Барто/
А может, не было войны? /А. Розенбаум/ +, -, слова
Просьба /А. Пахмутова, Р. Рождественский/ +, -, слова
Шехеразада /М. Магомаев, А. Горохов/ +, -, слова
Лирическая песенка /Ю. Милютин, Е. Долматовский/

«Романтики» Ю.Визбор.
«Песня о друге». В.Высоцкий.
«Снег». А.Городницкий.
«День Победы». Д.Тухманов.
«До свидания, мальчики». Б.Окуджава
В. Серебряников «Давайте сохраним».
П.И. Чайковский «Рассвет».

РАЗДЕЛ №5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитание гармонично развитого человека, активной и сознательной личности, обладающей духовным богатством, моральной чистотой и физическим совершенством:

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи. - Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Целевые ориентиры воспитания детей:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности;

- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
- 4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).
- 5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.
- 6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

5.2. Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

5.3. Условия воспитания и анализ результатов:

Условия:

Индивидуальный подход. Педагог учитывает психофизиологические особенности, уровень подготовки и способности каждого ребёнка. Важно создавать «ситуацию успеха», развивать уверенность в своих силах и стремление к саморазвитию.

Формирование коллектива. Занятия могут включать коллективные задания, что способствует развитию навыков общения, чувства коллективизма и культуры поведения в коллективе

5.4. Календарный план воспитательной работы:

№	Название события, мероприятия	4.Форма проведения	3.сроки	Практический результата и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Нет терроризму!»	Профилактическая беседа	сентябрь 2026	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
2	«Учитель, перед именем твоим...»	Концерт	октябрь 2026	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
3	«Угадай мелодию»	Музыкальная игра	октябрь 2026	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
4	«Мы едины!»	Тематическая программа-концерт	ноябрь 2026	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
5	«Свеча памяти»	Гражданско-патриотическая акция	ноябрь 2026	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
6	«В гостях у святого Николая»	Культурно-досуговая игра	декабрь 2026	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.

7	Новогодний хоровод	Новогодний утренник и концерт	декабрь 2026	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
8	«Посади дерево»	Экологическая акция	март 2027	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
9	«Россия – лидер в освоении космоса»	Тематическая программа	апрель 2027	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
10	Экологические субботники	Экологическое	апрель-май 2027	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
11	«Песня на войне»	Концерт песен о ВОВ	май 2027	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
12	«Георгиевская ленточка»	акция к Дню Победы	май 2027	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.

Мотивация и поощрение. Используются методы поощрения (одобрение, похвала, благодарность) но и указываю (замечания, поправки к исполнению), которые должны соответствовать эталонному исполнению обучающегося.

Создание благоприятной атмосферы. Важно поддерживать интерес к хоровому исполнению, прививать отношение к нему как к серьёзному и полезному занятию с творческой направленностью.

Учёт возрастных и психологических особенностей. Обучение часто проводится в игровой форме, с использованием наглядных материалов и адаптированных методов.

Анализ результатов:

Педагогическое наблюдение. Педагог фиксирует прогресс у коллектива всего хора и каждого обучающегося.

Опросы и тестирование. Используются для проверки теоретических знаний (например, знание терминов, позиций дыхания ,техники исполнения legato,staccato,non legato).

Анализ исполненных произведений. После исполнения педагог может обсуждать с коллективов: ошибки и успехи, помогая ему осмыслить их.

Участие в концертах, конкурсах. Результаты участия в мероприятиях служат важным критерием оценки.

Раздел №6 Планируемые результаты

Программа предусматривает расширение пространства для самореализации, повышение творческой активности, развитие певческих навыков, развитие выразительного чтения, формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование.

Личностные:

- научатся вести себя в коллективе;
- научатся держаться на сцене, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- разовьют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Метапредметные :

- научатся анализировать музыкальные произведения;
- научатся определять жанр музыкальных произведений;
- научатся формулировать цели и предлагать способы их достижения.

Предметные

- приобретут вокально - хоровые навыки и умения как основу для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- будут знать строение голосового аппарата;
- научатся понимать дирижёрский жест;
- научатся правильно организовывать певческое дыхание;
- расширят диапазон, наладят координацию между слухом и голосом;
- будут уметь исполнять 7-8 песен эстрадного направления под фонограмму;
- познакомятся с лучшими образцами певческой культуры;
- расширят интерес к вокальному творчеству и музыке в целом.

Раздел №7 Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение:

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования Егоренко М.В.

Методическое обеспечение:

нотные сборники, фонограммы, личные рукописи и методики пения.

Методы обучения:

- 1) словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;
- 2) наглядные методы: наблюдение, демонстрация аудио-, видео, слайдов, презентаций к занятиям;
- 3) практические приемы: индивидуальные и коллективные работы учащихся;
- 4) объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и учащегося (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- 5) репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- 6) игровые: метод использования различных игровых форм в организации деятельности. Этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, объяснениями, пояснениями, показом и т.д.; Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, практическое занятие, репетиция. Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- распевка;
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- практическая часть (выполнение практических заданий);
- закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме);

- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

П\ П	Наименование оборудования	Количество
1.	клавишный инструмент (пианино, синтезатор)	2
2.	фонограммы с минусовками и «+»	
3.	дидактический материал (таблицы с певческими упражнениями и с заданиями по различным темам)	
4.	рабочие тетради для записи (ноты)	15
5.	метроном и камертон	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

П\ П	Наименование оборудования	Количество
1.	Ноутбук или компьютер	1
2.	Проектор	1
3.	Экран	1

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- Интерактивные онлайн-платформы и цифровые презентации.
- Виртуальные доски.
- Обучающие видеоматериалы.

РАЗДЕЛ №8 Список литературы.

Основная литература

Для педагога:

- Абт Ф. Вокализы. Части 1-2 (для голоса с фортепиано). –М.: Золотое руно, 2006.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.– М., 2002.
- Баренбойм Л. и Н. Перунова Путь к музицированию. – М., 2001.
- Бетховен Л. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. –М.: 2004.
- Варламов А. Избранные романсы и песни. –М.: 2005.
- Варламов А. Полная школа пения. –СПб.: Лань, 2008.
- Вокальная музыка Барокко. Тетрадь 2. Изд. «Композитор», СПб, 2007.
- Вокальный альбом «Аве Мария», изд. «Музыка», М., 2001.
- Гаврилин В. Романсы. Для голоса и фортепиано. –СПб., 2004. 539
- Гирюк В.В. Вокальные дуэты «Осенняя песня», изд. «Союз Художников», СПб, 2012.
- Глинка М.И. Вокальные дуэты. Изд. «Музыка», М., 2005.
- Дворжак А. Песни любви. Для голоса и фортепиано. –СПб., 2004.
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной педагогики. – М., 2006.
- Дуэты зарубежных композиторов. –М.: Музыка, 2003.
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.,2002.
- Емельянов В. Развитие голоса. –СПб., 2006.
- Зейдлер Г. Вокализы для высокого голоса. Ч.1-2. –М., Золотое Руно, 2005.
- Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Тайны нашего голоса.
- Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. –Л., 2008.
- Ладухин Н. М. Вокализы. –М., Классика-XXI, 2008.
- Методические работы педагогов ДДЮТ «На Ленской».
- Моцарт В.А. Песни. Изд. «Музыка», М., 1975.
- Пановка Г. Двенадцать артистических вокализов. –М., 2004.
- Романсы и песни зарубежных композиторов XX века, изд. «Музыка», М., 1996.
- Романсы и песни на стихи М.Ю.Лермонтова, изд. «Союз художников», СПб, 2014.
- Русская вокальная музыка XXVIII века, изд. «Композитор», СПб., 2011.
- Русские народные песни для голоса с фортепиано, изд. «Композитор», СПб, 2002.
- Русский романс «Наши любимые песни», изд. В.Н.Зайцева, М., 2002.
- Сибирцева Л.Р. «Апрельская капель», сборник песен для детских хоров и ансамблей. Изд.СПИКС, СПб, 2009.
- Франк С. «Романсы», госуд.муз.изд., 1961.
- Чайковский П.И. Детские песни. Изд. «Музыка», 1981.

Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов. Для голоса и фортепиано. СПб, 2003

Для учащихся:

- Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах – М: Феникс, 2011.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.– М., 2002.
- Баренбойм Л. и Н. Перунова Путь к музицированию.– М., 2001.

- Белованова М. Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты. – М: Феникс, 2011 .
- Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. – М: Феникс, 2011 .
- Михеева Л. Словарь юного музыканта. – Издательство: АСТ, 2005.
- Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.melomans.ru>
- Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.musenc.ru>
- Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.muzdb.info>
- Музыкальная энциклопедия. Википедия. Свободная энциклопедия. [Электронный ресурс] http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия
- Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.music-dic.ru>
- Римко О. Первое музыкальное путешествие. – Издательство: Белый город Серия: Моя первая книга, 2011.
- Сорокина Е., Серова Е.. Музыкальные загадки. – Издательство: Невская нота, 2008.
- Сост. Гурьянова Л. В разных жанрах. – СПб.: Композитор, 2002 .
- Шелухина Н. Музыкальные жемчужины. – СПб.: Композитор, 2003 .
- Для родителей:*
- Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 2005. -448с.
- Воликова, Т.В. Учитель и семья. М.: Просвещение, 2003. -111с.
- Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 2001. - 228с.
- Щуркова, Н.Е., Баранова, Е.Ф. (соавтор заключительной главы). Лекции о воспитании. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2009. – 208с.
- Дополнительная литература*
- Для педагога:*
- Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика / Н.Б. Гонтаренко. - Москва: ИЛ, 2015. - 192 с.
- Мещерина, Е. Г. Музыкальная культура средневековой Руси / Е.Г. Мещерина. - М.: Канон+РООИ "Реабилитация", 2008. - 320 с.
- Ниссен-Саломан, Генриетта Школа пения. Учебно-методическое пособие / Генриетта Ниссен-Саломан. - Москва: Высшая школа, 2015. - 440 с.
- Русская духовная музыка в документах и материалах. Том 5. Александр Кастальский. Статьи, материалы, воспоминания, переписка. - М.: Языки славянской культуры, 2006. - 404 с.
- Для учащихся:*
- Барабошкина, Л., Боголюбова, Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 2002.
- Гульянц, Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 2006.
- Дейнс, Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 2009.
- Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 2004.
- Петрушин, В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.

Рыцарева, М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 2004.

Для родителей:

1. Беспятова, Н. К., Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н. К.Беспятова, Д. Е.Яковлев. – М.: Айрис- пресс, 2006 – 192 с.

Касимова, Т.А., Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005 – 64 с.

Целовальникова, А. Патриотами не рождаются, ими становятся

Целовальникова. А – ОБЖ №11, 2006 г.

Чиняков, М.Н. Уроки патриотизма / М.Н. Чиняков. – ОБЖ, №8, 2005 г.

XXXXXXXXX- ВНИЗУ СВИРЕЛЬ

Для педагога

1.Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983.

2.Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. –М.: Просвещение, 1995

3.Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.

4.Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.

5.Всрбов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.

6.Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.

7.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.–П., 1997.

8.Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.

9.Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1985.

10.Кульневич С. В., Иващенко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителя образовательных учреждений дополнительного образования детей, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов/Д.: Учитель, 2005.

11.Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.

12.Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.

13.Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.

14.Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре.

Музыкальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 1974.

Для учащихся и родителей:

1.Емельянов, В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально - хоровой работы // Искусство в школе. 2011. № 6.

2.Емельянов, В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». Кн. 1. -СПб, Госконсерватория, 2008.

3.«Поет детский хор «Преображение»/Библиотека детского хормейстера. Учеб.-метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 2001.

4.Сартан, Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». - М., 1999

5.Федонюк, В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним.- Санкт Петербург: изд. «Союз Художников», 2003

РАЗДЕЛ № 9 ПРИЛОЖЕНИЯ:

9.1. Диагностические карты, тестовые вопросы.

Оценочный материал для текущего контроля успеваемости, проводимого в форме наблюдения

Критерии оценивания

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например, на фортепиано, простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Ребёнку предлагается следующая инструкция: "Давай выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром и медленном* темпах, а также *с ускорением и замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции – ребенок зачисляется на базовый уровень;

адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа - ребенок зачисляется на базовый уровень;

ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции – ребенок зачисляется на стартовый уровень;

сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Карасев "Елочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень – ребенок зачисляется на базовый уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень – ребенок зачисляется на базовый уровень; адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый* уровень - ребенок зачисляется на стартовый уровень; неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень –ребенок зачисляется на стартовый уровень.

3.Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий – ребенок зачисляется на базовый уровень; средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий – ребенок зачисляется на стартовый уровень; слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия - зачисляется на стартовый уровень.

"Повтори мелодию"

4.Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец. *Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более – ребенок зачисляется на базовый уровень;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне - ребенок зачисляется на стартовый уровень;

слабый уровень-последоват. исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тон.звуку в диапазоне терции - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

5.Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома"

П.И.Чайковского:

"Утреннее размышление"

"Сладкая грёза"

"Баба-Яга"

"Болезнь куклы"

"Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки: высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;

детализация (разработанность) своей идеи или образа;

беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;

гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал - ребенок зачисляется на базовый

уровень;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения) - ребенок зачисляется на базовый уровень;

3-низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации - ребенок зачисляется на стартовый уровень

6. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома? Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио? Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком? Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие? Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров) - ребенок зачисляется на базовый уровень;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки - ребенок зачисляется на стартовый уровень;

низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

9.2. Методические материалы:

№ п/п	Модуль	Форма занятия	Методы проведения занятия	Дидактические материалы, ТСО	Формы подведения итогов
1.	вводное	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративны, репродуктивный , частично-поисковый	ТСО: (компьютер, экран, проектор) программное обеспечение демонстрационная доска ,рабочие тетради для записи дидактический материал ,фонограммы произведений. (учебники, и др.	Опрос, наблюдение
2.	Вокальные навыки	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративны, репродуктивный , частично-поисковый		Викторина, наблюдение
3.	Работа с репертуаром	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративны, репродуктивный , частично-поисковый		Опрос, тестирование, наблюдение
4.	Работа со сценическим образом	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративны, репродуктивный , частично-поисковый		Опрос, тестирование, наблюдение
5.	Основные элементы хореографии.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративны, репродуктивный , частично-поисковый		наблюдение
6.	Концертно-исполнительская деятельность	Участие в школьных концертах	Объяснительно-иллюстративны, репродуктивный , частично-поисковый		Опрос, наблюдение

7.	<i>Тест-игра на развитие чувства метра «Настоящий музыкант»</i>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративны, репродуктивный , частично-поисковый		Опрос, тестирование, наблюдение
8.	<i>Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладошки"</i>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративны, репродуктивный , частично-поисковый		Опрос, тестирование, наблюдение
9.	<i>Тест - игра "Тембровые прятки"</i>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративны, репродуктивный , частично-поисковый		Опрос, тестирование, наблюдение
10.	<i>Тест "Музыкальная палитра"</i>	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративны, репродуктивный , частично-поисковый		Опрос, тестирование, наблюдение
11.	Подведение итогов года	Концерт	Объяснительно-иллюстративны, репродуктивный , частично-поисковый		Форма промежуточной аттестации.

9.2 Учебно-методический комплекс

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документов УМК и представляет	Находятся в ведении педагога
		собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		

2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий. Иллюстративный материал к занятиям.	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему занятию.
2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия: - карточки; - памятки аудиоматериалы-фонограммы муз.произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем. Электронные и слайдовые презентации. Сценарии праздников.	Находятся в ведении педагога

9.3 Приложение

План-конспект занятия тема: «Исполнение в ансамбле и сольно»

Тип занятия: Фронтальное, типовое

Основные термины, понятия: дыхательная гимнастика, распевка, артикуляционная гимнастика, скороговорка, вокальная деятельность

Цель: Развитие певческих навыков с использованием здоровьесберегающих технологий.

Задачи:

Образовательная: Дать возможность детям применить на практике полученные представления и знания об охране здоровья и бережного отношения к голосовому аппарату.

Развивающая: Формировать умения правильно произносить гласные и согласные звуки в словах и их окончаниях. Закреплять умение правильно пользоваться дыханием при исполнении песни.

Воспитательная: Воспитывать у детей исполнительскую культуру.

Оздоровляющая: Создать условия для профилактики и коррекции здоровья детей путём обучения методиками: дыхательная гимнастика по методу А. Н Стрельниковой, **вокальные упражнения**, логопедические упражнения (скороговорки, артикуляционная гимнастика).

Оборудование, музыкальный материал

- фортепиано
- ноутбук, акустические колонки,
- проектор, мультимедийная доска
- ноты, фонограммы песен *«Как хорошо, что есть на свете мама!», «Наша армия!», «Живы наша Русь и душа»*
- презентация

Ход занятия:

Учитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами проводим **занятие вокального кружка**

«Свирелька». Давайте поприветствуем друг друга. **Музыкальное приветствие «Здравствуйте!»**

Учитель: Ребята, как вы думаете, что нужно, чтобы стать настоящим артистом, певцом?

Ответ детей: Нужно много заниматься, стараться и любить музыку!

Учитель: Правильно, ребята! Для этого нужно много заниматься. И сегодняшнее **занятие** мы начнём с дыхательной гимнастики. А почему говорят, что правильное дыхание – основа пения?

Ответы детей: *если дышать не правильно – песня не получится!*

Учитель: Кроме того, правильное дыхание позволяет реже болеть. А в обычной, повседневной жизни нужно уметь правильно дышать?

Ответы детей: *конечно!*

Учитель: Значит, будем стараться помнить об этом не только на занятиях вокала. **Первое упражнение:** *«Обними себя»*

Второе упражнение: *«Насос»*

Третье упражнение: *«Большой маятник»*

Учитель: И помните ребята, что активный вдох носом и неслышный через рот.

Учитель: Следующее упражнение мы с вами выполним для артикуляции. Скажите, зачем нужны артикуляционные упражнения?

Ответы детей: Маленькие дети не могут произнести звуки, потому что у них еще слабые губки, щёчки и язычки. Очень важно детям тренировать язык, ведь ему тоже гимнастика необходима.

Учитель: А какие органы речевого аппарата участвуют в формировании звука?

Ответ детей: губы, зубы, язык, горлышко

Учитель: Правильно, то есть работа органов артикуляционного аппарата направлена на создание звуков речи (*гласных и согласных*) называется артикуляцией. Повтори: Маша, Настя, Рита, Милана

Первое упражнение: *«Зарядка для язычка» (дети выполняют движения по тексту игры) Повернулся язычок Вправо, влево, на бочок. (дети гладят язычком щёчки - правую и левую) Ротик открываем, (выполняют упражнение «Болтушка») Язычком болтаем, А теперь, друзья, без шутки,*

язычком почистим зубки. (*проводят язычком несколько раз по верхним зубам, потом по нижним*)

Улыбнёмся всем друзьям, (*улыбаются, широко растягивая зубы*)

Без улыбки петь нельзя.

Второе упражнение: «Скачет лошадка» **Третье упражнение:**

«Недовольная лошадка»

Учитель: А теперь проговорим скороговорочки

Упражнение: «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай»

Учитель: Интонационно-фонопедическое упражнение «Самолёт летит» М. Картушиной. долго тянем звук –У - меняя при этом силу звучания!

Учитель Переходим к непосредственному разогреванию голосовых связок.

Вокальные упражнения (распевки)

Как спортсмен перед соревнованием разогревает все мышцы, чтобы не потянуть их, не получить травму, так и певец перед пением разогревает весь аппарат, участвующий в работе. Подумайте, а для чего мы разогреваем свои голосовые связки?

Ответы детей: что бы наши связочки были здоровыми, их нужно беречь!

Первое упражнение: «Закрытым ртом на звуке М»

Второе упражнение: «Ми-и-и-и-я-а-а»

Третье упражнение: Лесенка - «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»

Учитель Вот мы с вами распелись, наполнили свой организм кислородом.
Вокально-хоровая работа.

1. Знакомство с новой песней « Как хорошо, что есть на свете мама» Слова и музыка Ю. Верижникова

I этап работы над песней – ознакомление, восприятие;

Учитель: Ребята! Сегодня мы познакомимся с новой песней, посвященной самому дорогому человеку на земле- нашей маме! Расскажите –кто для вас ваша мама? Какая она?

Ответы детей....

Далее - выразительный показ-исполнение педагогом нового произведения целиком

- беседа о характере песни, стремясь этим пробудить интерес к ней, желание её выучить. (*Обращаю внимание, на настроение, переданное в музыке, побуждаю детей к высказыванию о характере песни в целом*). Беседа об эмоционально – образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное исполнение на выбор соответствующего характера песни, звукообразования, дикции, дыхания.

I этап работы над песней – ознакомление, восприятие;

Учитель: Ребята! Сегодня мы познакомимся с новой песней, посвященной самому дорогому человеку на земле- нашей маме! Расскажите –кто для вас ваша мама? Какая она?

Ответы детей....

Далее - выразительный показ-исполнение педагогом нового произведения целиком

- беседа о характере песни, стремясь этим пробудить интерес к ней, желание её выучить. (*Обращаю внимание, на настроение, переданное в музыке, побуждаю детей к высказыванию о характере песни в целом*). Беседа об эмоционально – образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное исполнение на выбор соответствующего характера песни, звукообразования, дикции, дыхания.

Работа над второй песней « Улыбка» Шаинского II этап – разучивание песни.

Учитель: На прошлом занятии мы познакомились с песней «Улыбка». Песню учим частями: куплетами (учим 1 куплет текст и мелодию), использую приём «Покажите движение мелодии рукой», далее разъяснение и показ, где и как нужно брать дыхание, как его распределять по музыкальным фразам. Обращаю внимание на певческую установку. Для выработки правильной дикции использую выразительное прочтение текста, разъясняю смысл некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение, чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией. Индивидуальная работа над звукопроизношением, дикцией.

III Этап – исполнение песни «Россия» Г.Струве /Закрепление пройденного материала/.

Учитель: Предлагаю спеть нашу любимую песню о Родине, о России.

Подведение итогов занятия.

Учитель: Мы с вами сегодня побывали в мире прекрасной музыки, замечательных детских песен! Дети! Чем вам сегодня больше всего запомнилось наше занятие? Что нового мы узнали?

Ответы детей

Учитель: Мы сегодня познакомились с новой песней о маме!

Домашнее задание: предлагаю вам дома нарисовать портреты своих мам, и на следующем занятии мы с вами обязательно их рассмотрим!

Учитель: Сегодня вы все хорошо, с интересом занимались, и очень старались! Я верю, что вы станете настоящими артистами-вокалистами!

Занятие окончено

Методическая разработка сценария к празднику «День народного единства» Сценарий тематической программы "Мы живем в России"

Цель: Формирование основ гражданской идентичности личности на базе чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий.

Задачи:

Образовательная:

- познакомить обучающихся с историей возникновения

- государственного праздника РФ-День народного единства;
- закрепить и расширить знания о государственной символике России.
- пояснить смысл и значение нового государственного праздника, введенного в РФ;
- развивать и углублять знания об истории, культуре и природе родного края и страны;
- реализовать сетевое взаимодействие как средство формирования универсальных учебных действий.

Познавательная:

- Способствовать формированию интереса к истории Российского государства.

Воспитательная:

- воспитывать бережное отношение к памятникам истории, культуры и к национальным традициям, традициям родного края;
- развивать и углублять знания об истории, культуре и природе родного края и страны;
- воспитывать и развивать у обучающихся толерантность и культуру межнациональных отношений.

Оборудование: компьютер, слайды, музыкальные фонограммы, государственная символика РФ, икона Казанской богородицы, на стенах зала выставка детских рисунков посвященных Дню народного единства.

Предварительная работа: беседы о Родине; прослушивание и разучивание песен о России, рисование на тему «Мы один народ - у нас одна страна!»; рассматривание государственной символики; оформление зала патриотической символикой, подборка видео и аудио материала. **Ход мероприятия**

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий 1: Мы рады видеть Вас на тематической программе, посвященной Дню народного единства.

Этот праздник – дань искреннего уважения к великой истории нашей страны и продолжение его славных традиций.

Ведущий 2: В очередной раз 4 ноября наша страна празднует День народного единства. Историческое обоснование красной даты в том, что она - годовщина освобождения Москвы (1612 г.) от засевших в ней поляков. Заслуга в этом ополченцев Минина и Пожарского, свято веривших, что отстоять в очередной раз православную веру им помогла через свою чудотворную Казанскую икону сама Божья Матерь.

Ведущий 1: С этого дня началось быстрое восстановление разоренного Смутой Российского государства, через полвека, ставшего мощнейшей державой, которая раздвинула восточные пределы до Тихого океана.

Видео ролик 4 ноября

Ведущий 1: Россия сегодняшняя и Россия, устремленная в будущее, в которой будут жить наши дети и внуки - ради этого стоит пренебречь

любыми предрассудками. Россия, которой мы гордимся – это и есть наше Отечество.

Сегодня тема народного единства звучит особенно актуально. Чтобы добиться национального успеха все мы, такие разные, должны быть вместе, независимо от возраста, рода занятий, национальности, вероисповедания и политических пристрастий.

В памяти сегодняшних и будущих потомков навсегда сохранятся подвиги многих поколений воинов-защитников, их безграничная преданность и любовь к родной земле, мужество и героизм. Выражаем глубокую благодарность всем тем, кто защищает покой своих домов, вносит вклад в обеспечение мира и стабильности на родной земле, подставляет сильное плечо слабым. Позвольте пожелать вам надежных тылов, неиссякаемого здоровья, нестигаемой воли и ярких достижений в нелегком труде на благо России!

Видеоролик фильм «Моя Россия»

Ведущий 2: Гость доволен – значит, все в порядке, Выше счастья и не пожелать!
А сейчас народные загадки
Мы вам предлагаем отгадать.

ЗАГАДКИ

Ведущий1.

Хоть не хитрый инструмент,
Но развеселит в момент,
Вам знакомая немножко, Наша
русская (**гармошка**)

Ведущий2: В каждой
строчке – по четыре, Веселей
не сыщешь в мире, Ставьте
ушки на макушки Вот
загадка про (**частушки**)

Ведущий 1: На плече висит ремень,
А под мышкой инструмент,
Деревенский наш артист, Этот
парень (**гармонист**)
песня «Россия»

Ведущий 1 В День единства
будем рядом, Будем вместе
навсегда,
Все народности России

В дальних селах, городах!

Песня «Мир детям»

Живут в России разные народы с
давних пор.

Одним –тайга по нраву, другим
–степной простор. У каждого народа
язык свой и наряд.

Один черкеску носит, другой надел халат.

Один –рыбак с рожденья, другой

–оленовод. Один –кумыс готовит,

другой готовит мед. Одним

милее осень, Другим милей

весна.

А Родина-Россия - у нас у всех одна.

Ролик «Народы России»

Дружба народов —не просто
слова, Дружба народов
навек жива.

Дружба народов —
счастливые дети, Колос
на ниве и сила в
расцвете.

Песня «Раз ладошка»

- Ушли в историю года,

Цари менялись и народы,

Но время смутное, невзгоды

Русь не забудет никогда!

Победой вписана строка,
И славит стих былых героев,

Поверг народ врагов-изгоев,
Обрел свободу на века!

И поднималась Русь с колен,
В руках с иконой перед битвой,
Благословленная молитвой, Под
звон грядущих перемен.

Деревни, села, города,
С поклоном русскому народу
Сегодня празднуют свободу, И
День единства навсегда!

Ведущий 1: Есть такая народная мудрость: «Где родился, там и

пригодился». Порою, чем больше испытаний и трудов пришлось на долю человека, тем дороже ему малая родина, которая нужна ему и которой необходим он сам, своими делами, поступками мыслями, своим талантом.

Танец «Россия»

Ролик

Ведущий 2: Хотят ли русские войны? Нет, русские всегда стремились к миру, и к миру принуждали мы врагов, и будем принуждать их сколько сможем. Дороже сердцу нашему вовеки размеренная трудовая жизнь, стремление к согласию с народами планеты. Дороже нам смех детворы, улыбки родителей, счастье стариков и родных людей, дороже солнца свет, тепло и благо.

Ведущий 1: За сотни лет
немало пройдено, И пережито
всякого немало.

Успехи помнит маленькая
Родина, Крутые поражения
знавала.

Ведущий 2: А чтобы люди на добро молились,
Чтоб в куполах златых купалось небо, Чтоб
в перезвонах разливалась благодать... Земля
родная, мира тебе, хлеба !

Ведущий 1: Наша программа подошла к концу. До свидания!

План-конспект: «Разучивание программного материала»

Цель занятия – раскрыть художественное содержание музыкальных произведений; повысить творческую активность, заинтересованность, восприимчивость каждого ребенка, формировать умение мыслить.

Задачи:

Образовательные: обучить формированию гласных звуков в единой певческой манере исполнения;

Развивающие: развивать вокально-хоровые навыки, выработка общехорового унисона;

Воспитательные: воспитывать музыкальный вкус учащихся, эмоционально- ценностное отношение, устойчивый интерес к музыкальному искусству.

Тип занятия: комбинированный.

Методы занятия: словесный, наглядный, беседа, практический.

Форма проведения занятия: групповая.

Оборудование:

- компьютер;
- колонки;
- фортепиано;
- фонограммы песен;
- нотный материал;

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Распевание.
4. Тема занятия: «Разучивание программного материала»
 - теоретическая часть
 - работа над произведением «Серебристые снежинки» Андрей Варламов, сл. Раисы Паниной.
 - работа над произведением «В Новогоднем лесу» муз. А. Варламова, сл. Е. Шкловского.
 - работа над произведением «Елочка, елка, лесной аромат» Песня изм/ф "Новогодняя сказка" Сл. И. Шаферана, Муз. О. Фельцмана
(повторение нотной грамоты посредством решения музыкального ребуса)
5. Повторение пройденного материала «На лошадке» сл. В.Викторова, муз.Р.Бойко.
6. Подведение итогов урока.

Ход урока

- Здравствуйте, ребята! Сегодня на нашем занятии присутствуют гости
- поздоровайтесь (дети приветствуют). Итак, начнем...

Дыхательная гимнастика

Дыхательная гимнастика Стрельниковой (упражнения): «Ладшки»,
«Насос»,

«Большой маятник».

Упражнение на дыхание: «свечка», «шарик», «ёжик».

Артикуляционные упражнения: «хоботок», «лошадка».

Скороговорка: Король орел.

Вокальные упражнения

Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию вокально-хоровых навыков.

-пение с закрытым ртом (м-м-м), поступенное движение мелодии вверх и вниз в пределах терции.

-пение звуков со слогами («ма», «мэ», «ми», «мо», «му»)

-пение звуков трезвучия в нисходящем движении (выработка чистоты

унисона и правильное формирование гласных звуков).

-пение гаммы До-мажор с названием нот.

Песня «Серебристые снежинки»

Давайте прослушаем небольшой отрывок песни. Какой характер этой песни, и как мы ее будем исполнять? (светло, нежно, легко, подвижно - *дети называют*)

-ребята, скажите, а эта песня на 2 голоса или унисон? И что такое унисон? (*дети отвечают*), поэтому внимательно слушаем друг друга, голоса сливаются в одной мелодии (*работа с произведением*). Унисон – это все поют слитно в один голос.

Начинается работа над песней работа над интонацией, фразировкой.

Ребята, а из чего состоит мелодия, как называются буквы для записи музыки? (*ноты*). Сейчас мы с вами немного поиграем, а вы попробуете прочесть ребус.

Песня в «Новогоднем лесу».

А сейчас мы с вами перенесемся в лес на новогодний праздник. Вокруг нас радость и веселье, и мы с вами приглашены на карнавал. Поэтому, исполняя песню, постараемся передать праздничное настроение и восторг от происходящего.

-ребята, скажите, а что вас больше всего радует на Новый год (ответы детей).

- хорошо. А сейчас мы немного передохнем. Музыкальная игра море волнуется раз.

Песня «Ёлочка, елка - лесной аромат - Песня из м/ф "Новогодняя сказка"»

-ребята, о чем поется в этой песне? (*идет комментарий к этой песне*)

-скажите, а какое звуковедение здесь нужно использовать?

(*легато, пение протяжной, свободно льющейся мелодии*).

Повторение пройденного материала «На лошадке».

Итак, ребята, что нового мы узнали с вами на сегодняшнем уроке? Я надеюсь, что вам понравилось наше занятие. Я благодарю вас за активную работу и хорошее настроение. На этом наше занятие завершено, благодарю вас, всего вам доброго! До новых встреч!

Приложение 4. Календарно – тематическое планирование (стартовый уровень)

№	Тема занятия	Количество	Дата		примечание	Форма аттестации
			план	факт		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1				наблюдение
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	1				тестирование
3.	Знакомство с народной манерой пения.	1				наблюдение
4.	Знакомство с эстрадной манерой пения.	1				наблюдение
5.	Работа над чистотой интонирования.	1				наблюдение
6.	Певческая позиция.	1				наблюдение
7.	Работа над чистотой интонирования.	1				наблюдение
8.	Певческая позиция.	1				наблюдение
9.	Дыхание, артикуляция	1				наблюдение
10.	Певческая позиция.	1				наблюдение
11.	Прослушивание и просмотр записей с выступлениями разных коллективов и исполнителей народных песен и танцев.	1				наблюдение
12.	Работа над репертуаром.	1				наблюдение
13.	Разучивание и анализ текста.	1				наблюдение
14.	Разучивание мелодии в унисон и с элементами 2-х голоса.	1				наблюдение
15.	Разучивание мелодии в унисон и с элементами 2-х голоса.	1				наблюдение
16.	Выразительность и эмоциональность исполнения.	1				
17.	Работа над сценическим образом.	1				
18.	Основные элементы хореографии.	1				
19.	Позиции рук и ног.	1				
20.	Позиции рук и ног.	1				
21.	Знакомство с микрофоном и фонограммой.	1				
22.	Формирование чувства ансамбля.	1				
23.	Исполнение в ансамбле и сольно.	1				
24.	Работа над репертуаром.	1				
25.	Разучивание и анализ текста.	1				
26.	Разучивание мелодии в унисон и с элементами 2-х голоса.	1				
27.	Прослушивание и просмотр записей с выступлениями разных коллективов и исполнителей народных песен и танцев.	1				
28.	Работа над репертуаром.	1				
29.	Разучивание мелодии в унисон и с элементами 2-х голоса.	1				
30.	Работа над сценическим образом.	1				
31.	Выразительность и эмоциональность исполнения.	1				
32.	Работа над сценическим образом.	1				

33.	Исполнение в ансамблем и сольно.	1				
34.	Исполнение в ансамблем и сольно.	1				
35.	Итоговое занятие	1				
36	Концерт	1				

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «_____»

№ п/п	Дата		Тема	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Согласование с заместителем директора, методистом (подпись)
	План	Факт				