

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЩЁЛКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ЛЕНИНСКОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МБОУ ЩЁЛКИНСКАЯ СОШ №1

ОДОБРЕНО / ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ
Щёлкинская СОШ №1
от «08» апреля 2026г
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
Щёлкинская СОШ №1
Дашина М.А.
«10» апреля 2026г.
Приказ №89



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
Хор «Свирелька»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год (36 часов)
Уровень программы: ознакомительный стартовый
Возраст обучающихся: 8-11 лет
Разработчик: Егоренко Маргарита Валентиновна
Должность: педагог дополнительного образования

Щёлкино

2026г

Оглавление

Раздел №1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ	3
Нормативно- правовая база:.....	3-4
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ	5
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
<i>Образовательные:</i>	5
<i>Развивающие:</i>	5
<i>Воспитательные</i>	5
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ	5-6
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ	6
Педагогическая целесообразность.....	
Особенности организации образовательного процесса.....	6
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ	6
УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ	6
Объем и срок освоения программы.....	6
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	6

РАЗДЕЛ №2.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
--------------------	---

Раздел №3.

Календарный учебный график.....	10
---------------------------------	----

РАЗДЕЛ №4.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10-13
----------------------------	-------

РАЗДЕЛ № 5.

Воспитание	12
5.1. Цель,задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	12
5.2. Формы и методы воспитания.....	13
5.3.Условия воспитания, анализ результатов.....	13
5.4. Календарный план воспитательной работы.....	14-15

РАЗДЕЛ №6 .Планируемые результаты.....

РАЗДЕЛ №7. Ресурсное ОБЕСПЕЧЕНИЕ

РАЗДЕЛ №8 .СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

РАЗДЕЛ № 9 . Приложение.....

9.1. Диагностические карты, тестовые вопросы.....	19-22
9.2. Методические материалы.....	23-32
9.3.Календарно-тематическое планирование.....	33-34
9.4. Лист корректировки ДОП.....	35

Раздел №1 Пояснительная записка

Направленность программы : художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хор «Свирелька» относится к художественной направленности, поскольку направлена на формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Ансамблевое пение, как и хоровое – наиболее распространенная форма музыкального воспитания детей и молодежи и приобрело довольно широкую популярность в условиях современного дополнительного образования. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, ансамблевое пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Нормативно- правовая база:

Дополнительная общеразвивающая программа хора «Свирелька» разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189—ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г. №309 № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. №1313РК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. N 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.05.2025 №1338-р);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении , моделей обеспечения доступности дополнительного образования ' для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»:

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей— инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-64109 «О направлении методических рекомендаций».

- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС—551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. №

АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

-Устав МБОУ Щёлкинская СОШ №1 от 05.11.2024г. №760

-Локальные акты образовательной организации: Положение «Об организации дополнительного образования в МБОУ Щёлкинская СОШ №1» от 09.04.2026г.

№88. Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в МБОУ Щёлкинская СОШ №1» от 09.04.2026г №88.

Цель программы: формирование у учащихся через активную музыкально-творческую деятельность устойчивого интереса к пению, навыков выразительного исполнения народных и композиторских произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.

Задачи программы

Образовательные:

- приобрести вокально- хоровых навыки и умения как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- научить правильно организовывать певческое дыхание;
- расширить диапазон, наладить координацию между слухом и голосом;
- научить исполнять 5-6 песен эстрадного направления под фонограмму;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, артикуляции, певческого дыхания;
- развивать устойчивый интерес к вокальному творчеству и музыке в целом;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности, дружелюбное отношение к представителям других стран и культур, чувство патриотизма;
- формировать коммуникативные умения в результате различных видов деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к людям и результатам их труда

- воспитать: настойчивость, целеустремленность, находчивость, внимательность, уверенность в своих силах и умение преодолевать трудности;
- способствовать реализации возможности самовыражения через достижение положительных персональных результатов;
- способствовать укреплению эмоционально-волевой сферы.

Адресат программы:

Возраст учащихся: данная образовательная программа предполагает обучение детей 8-11 лет.

Количество обучающихся в группе – до 20 человек. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие развиваться творчески.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется свойственный ребенку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития позволяют выразительное исполнение несложных песен. На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, потому что память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Актуальность программы обусловлена необходимостью не только сохранения и возрождения, но и дальнейшего развития традиционной и современной песенной культуры России, также тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Занимаясь в вокальном ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школьные, сельские и районные мероприятия, конкурсы, фестивали).

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, направленное на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы :

Обучение пению в хоре способствует:

- развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус;
- улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей;
- развитию дружеских взаимоотношений, дисциплинированности и уважению к участникам хорового коллектива, соблюдение художественно-эстетической этики;
- воспитанию усидчивости, умения достижения поставленной цели.

Для реализации программы используются педагогические технологии:

- развитие творческой и активной личности;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированность обучения.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровые берегающих технологий;
- технологии развивающего обучения.

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, в течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой.

Режим занятий :

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Количество учебных часов в неделю: 1

Количество за учебный год: 36 часов.

Уровень программы: стартовый.

Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Срок освоения образовательной программы.

Программа реализуется в течение одного учебного года (2026г.-2027г) 36 недель (I полугодие – 19 недель, II полугодие – 17 недель) и рассчитана на 36 часов. Начало занятий – сентябрь, окончание – май.

Форма обучения: очная

Форма организации деятельности учащихся на занятии;

фронтальная, групповая (ансамблевая), особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми.

Формы аудиторных занятий:

- учебное занятие;
- музыкальные викторины и тематические концерты;

Формы внеаудиторных занятий (выход за пределы учреждения):

- участие во внешкольных конкурсах и концертах;

Методы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся

Формы аттестации :

Виды контроля:

- текущий контроль (проводится в середине учебного года)

Цель: проследить динамику развития знаний, умений навыков учащихся.

Формы текущего контроля: наблюдение за работой и исполнением песенного репертуара.

-промежуточный контроль (проводится в конце учебного года)

Цель: выявить уровень усвоения учащимися общеразвивающей программы. Формы промежуточного контроля: тестирование .

Показателями качества воспитательной работы в объединении являются следующие критерии:

- уровень воспитанности учащихся;

- микроклимат в детском объединении;
взаимодействие с родителями.

РАЗДЕЛ №2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН:

№ п/п	Раздел	количество часов	Формы аттестации/контроля
--------------	---------------	-------------------------	--------------------------------------

		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Контрольный урок
2.	Вокальные навыки	5	1	4	Наблюдение Прослушивание
3.	Работа с репертуаром	16	2	14	
4.	Работа над сценическим образом.	8	1	7	
5.	Основные элементы хореографии.	4	1	3	Наблюдение
6.	Концертно- исполнительская деятельность	2		2	Концертная деятельность
	ИТОГО:	36	6	30	

РАЗДЕЛ №3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	02.09.26г	31.05.27	36	36	36	1 раз по 1 часу

РАЗДЕЛ № 4 Содержание программы:

Раздел 1. Вводное занятие- 1 час.

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Первоначальный мониторинг, входная диагностика музыкальных данных поступающих, ознакомление с правилами

гигиены и охраны голоса.

Раздел 2. Вокальные навыки. – 6 часов (1 теоретический, 5 практических).

Теория: Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Практика: Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, 9 звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (Ми1-Си1), овладение навыком мягкой атаки. Выравнивание хорового звучания от звуков Со1-Ля1 вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению с сопровождением а-сарелла, умению слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся, чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков. Работа над артикуляцией и артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, язык, челюсти, небо), вокализация и округление гласных

Раздел 3 Работа с репертуаром - 16 часов (2 теоретических, 14 практических).

Теория: Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика: Работа с произведениями современных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел 4. -Сценический образ- 8 часов (1 теоретический, 7 практических).

Теория: Выразительность и эмоциональность исполнения.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

Практика: Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Формирование сценической культуры.

РАЗДЕЛ №5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитание гармонично развитого человека, активной и сознательной личности, обладающей духовным богатством, моральной чистотой и физическим совершенством:

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи. - Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Целевые ориентиры воспитания детей:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
- 4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).
- 5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.
- 6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

5.2. Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

5.3. Условия воспитания и анализ результатов:

Условия:

Индивидуальный подход. Педагог учитывает психофизиологические особенности, уровень подготовки и способности каждого ребёнка. Важно создавать «ситуацию успеха», развивать уверенность в своих силах и стремление к саморазвитию.

Формирование коллектива. Занятия могут включать коллективные задания, что способствует развитию навыков общения, чувства коллективизма и культуры поведения в коллектив

5.4. Календарный план воспитательной работы:

Проведение тематических мероприятий

№	Название события, мероприятия	4.Форма проведения	3.сроки	Практический результата и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Нет терроризму!»	Профилактическая беседа	сентябрь 2026	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
2	«Учитель, перед именем твоим...»	Концерт	октябрь 2026	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
3	«Угадай мелодию»	Музыкальная игра	октябрь 2026	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
4	«Мы едины!»	Тематическая программа-концерт	ноябрь 2026	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
5	«Свеча памяти»	Гражданско-патриотическая акция	ноябрь 2026	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
6	«В гостях у святого Николая»	Культурно-досуговая игра	декабрь 2026	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
7	Новогодний хоровод	Новогодний утренник и концерт	декабрь 2026	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
8	«Посади дерево»	Экологическая акция	март 2027	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
9	«Россия – лидер в освоении космоса»	Тематическая программа	апрель 2027	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
10	Экологические субботники	Экологическое	апрель-май 2027	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
11	«Песня на войне»	Концерт песен о ВОВ	май 2027	Фото и видеоматериалы. Пост в школьной группе в ВК.
12	«Георгиевская ленточка»	акция к Дню Победы	май 2027	Фото и видеоматериалы.Пост в школьной группе в ВК.

Мотивация и поощрение. Используются методы поощрения (одобрение, похвала, благодарность) но и указываю (замечания, поправки к исполнению), которые должны соответствовать эталонному исполнению обучающегося.

Создание благоприятной атмосферы. Важно поддерживать интерес к хоровому исполнению, прививать отношение к нему как к серьёзному и полезному занятию с творческой направленностью.

Учёт возрастных и психологических особенностей. Обучение часто проводится в игровой форме, с использованием наглядных материалов и адаптированных методов.

Анализ результатов:

Педагогическое наблюдение. Педагог фиксирует прогресс у коллектива всего хора и каждого обучающегося.

Опросы и тестирование. Используются для проверки теоретических знаний (например, знание терминов, позиций дыхания ,техники исполнения legato,staccato,non legato).

Анализ исполненных произведений. После исполнения педагог может обсуждать с коллективов: ошибки и успехи, помогая ему осмыслить их.

Участие в концертах, конкурсах. Результаты участия в мероприятиях служат важным критерием оценки.

Раздел №6 Планируемые результаты

Программа предусматривает расширение пространства для самореализации, повышение творческой активности, развитие певческих навыков, развитие выразительного чтения, формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование.

Личностные:

- научатся вести себя в коллективе;
- научатся держаться на сцене, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- разовьют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Метапредметные :

- научатся анализировать музыкальные произведения;
- научатся определять жанр музыкальных произведений;
- научатся формулировать цели и предлагать способы их достижения.

Предметные

- приобретут вокально - хоровые навыки и умения как основу для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- будут знать строение голосового аппарата;
- научатся понимать дирижёрский жест;
- научатся правильно организовывать певческое дыхание;
- расширят диапазон, наладят координацию между слухом и голосом;
- будут уметь исполнять 7-8 песен эстрадного направления под фонограмму;
- познакомятся с лучшими образцами певческой культуры;
- расширят интерес к вокальному творчеству и музыке в целом.

Раздел №7 Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение:

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования Егоренко М.В.

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, дидактический материал и т.д.). Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Методы обучения:

- 1) словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;
- 2) наглядные методы: наблюдение, демонстрация аудио-, видео, слайдов, презентаций к занятиям;
- 3) практические приемы: индивидуальные и коллективные работы учащихся;
- 4) объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и учащегося (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- 5) репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- 6) игровые: метод использования различных игровых форм в организации деятельности. Этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, объяснениями, пояснениями, показом и т.д.;

П\ П	Наименование оборудования	Количество
1.	клавишный инструмент (пианино, синтезатор)	2
2.	фонограммы с минусовками и «+»	
3.	дидактический материал (таблицы с певческими упражнениями и с заданиями по различным темам)	
4.	рабочие тетради для записи (ноты)	15
5.	метроном и камертон	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

П\ П	Наименование оборудования	Количество
1.	Ноутбук или компьютер	1
2.	Проектор	1
3.	Экран	1

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- Интерактивные онлайн-платформы и цифровые презентации.
- Виртуальные доски.
- Обучающие видеоматериалы.

РАЗДЕЛ №8 Список литературы.

Для педагога

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983.
2. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1995
3. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
4. Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
5. Врбов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
6. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-П., 1997.
8. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
9. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1985.
10. Кульневич С. В., Иващенко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителя образовательных учреждений дополнительного образования детей, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов/Д.: Учитель, 2005.
11. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
12. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
13. Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
14. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 1974.

Для учащихся и родителей:

1. Емельянов, В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально - хоровой работы // Искусство в школе. 2011. № 6.
2. Емельянов, В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». Кн. 1. -СПб, Госконсерватория, 2008.
3. «Поет детский хор «Преображение»/Библиотека детского хормейстера. Учеб.-метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 2001.
4. Сартан, Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». - М., 1999
5. Федонюк, В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним.- Санкт Петербург: изд. «Союз Художников», 2003

РАЗДЕЛ № 9 ПРИЛОЖЕНИЯ:

9.1. Диагностические карты, тестовые вопросы.

Оценочный материал для текущего контроля успеваемости, проводимого в форме наблюдения

Критерии оценивания

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например, на фортепиано, простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Ребёнку предлагается следующая инструкция: "Давай выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром и медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции – ребенок зачисляется на базовый уровень;

адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа - ребенок зачисляется на базовый уровень;

ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции – ребенок зачисляется на стартовый уровень;

сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма *"Ладони"*

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Карасев "Елочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладони её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень – ребенок зачисляется на базовый уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень – ребенок зачисляется на базовый уровень; адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый* уровень - ребенок

зачисляется на стартовый уровень;

неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень – ребенок зачисляется на стартовый уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) *"Гармонические загадки"*

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий – ребенок зачисляется на базовый уровень; средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий – ребенок зачисляется на стартовый уровень; слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия - зачисляется на стартовый уровень. *"Повтори мелодию"*

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец. *Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте

предложенную мелодию.

Критерии оценки:

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более – ребенок зачисляется на базовый уровень;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне - ребенок зачисляется на стартовый уровень;

слабый уровень-последоват. исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тон. звуку в диапазоне терции - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

5. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

"Утреннее размышление"

"Сладкая грёза"

"Баба-Яга"

"Болезнь куклы"

"Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки: высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;

детализация (разработанность) своей идеи или образа;

беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию

мыслеобразов;

гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал - ребенок зачисляется на базовый уровень; средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения) - ребенок зачисляется на базовый уровень;

3-низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации - ребенок зачисляется на стартовый уровень

6.Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома? Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио? Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком? Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие? Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров) - ребенок зачисляется на базовый уровень;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки - ребенок зачисляется на стартовый уровень; низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

9.2. Методические материалы:

№ п/п	Модуль	Форма занятия	Методы проведения занятия	Дидактические материалы, ТСО	Формы подведения итогов
1.	вводное	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны, репродуктивный , частично- поисковый	ТСО: (компьютер, экран, проектор) программное	Опрос, наблюдение
2.	Вокальные навыки	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны, репродуктивный , частично- поисковый	обеспечение демонстрацион ная доска ,рабочие тетради для	Викторина, наблюдение
3.	Работа с репертуаром	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны, репродуктивный , частично- поисковый	записи дидактический материал ,фоно граммы произведений.	Опрос, тестирование, наблюдение
4.	Работа со сценическим образом	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны, репродуктивный , частично- поисковый	(учебники, и др.	Опрос, тестирование, наблюдение
5.	Основные элементы хореографии.	Учебное занятие	Объяснительно- иллюстративны, репродуктивный , частично- поисковый		наблюдение
6.	Концертно- исполнительска я деятельность	Участие в школьны х концертах	Объяснительно- иллюстративны, репродуктивный , частично- поисковый		Опрос, наблюдение

7.	<i>Тест-игра на развитие чувства метра «Настоящий музыкант»</i>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративны, репродуктивный , частично-поисковый		Опрос, тестирование, наблюдение
8.	<i>Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладошки"</i>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративны, репродуктивный , частично-поисковый		Опрос, тестирование, наблюдение
9.	<i>Тест - игра "Тембровые прятки"</i>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративны, репродуктивный , частично-поисковый		Опрос, тестирование, наблюдение
10.	<i>Тест "Музыкальная палитра"</i>	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративны, репродуктивный , частично-поисковый		Опрос, тестирование, наблюдение
11.	Подведение итогов года	Концерт	Объяснительно-иллюстративны, репродуктивный , частично-поисковый		Форма промежуточной аттестации.

9.2 Учебно-методический комплекс

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документов УМК и представляет	Находятся в ведении педагога
		собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		

2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий. Иллюстративный материал к занятиям.	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему занятию.
2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия: - карточки; - памятки аудиоматериалы-фонограммы муз.произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем. Электронные и слайдовые презентации. Сценарии праздников.	Находятся в ведении педагога

9.3 Приложение

План-конспект занятия тема: «Исполнение в ансамбле и сольно»

Тип занятия: Фронтальное, типовое

Основные термины, понятия: дыхательная гимнастика, распевка, артикуляционная гимнастика, скороговорка, вокальная деятельность

Цель: Развитие певческих навыков с использованием здоровьесберегающих технологий.

Задачи:

Образовательная: Дать возможность детям применить на практике полученные представления и знания об охране здоровья и бережного отношения к голосовому аппарату.

Развивающая: Формировать умения правильно произносить гласные и согласные звуки в словах и их окончаниях. Закреплять умение правильно

пользоваться дыханием при исполнении песни.

Воспитательная: Воспитывать у детей исполнительскую культуру.

Оздоровливающая: Создать условия для профилактики и коррекции здоровья детей путём обучения методиками: дыхательная гимнастика по методу А. Н. Стрельниковой, **вокальные упражнения**, логопедические упражнения (скороговорки, артикуляционная гимнастика).

Оборудование, музыкальный материал

- фортепиано
- ноутбук, акустические колонки,
- проектор, мультимедийная доска
- ноты, фонограммы песен «Как хорошо, что есть на свете мама!», «Наша армия!», «Живы наша Русь и душа»
- презентация

Ход занятия:

Учитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами проводим **занятие вокального кружка**

«Свирелька». Давайте поприветствуем друг друга. **Музыкальное приветствие «Здравствуйте!»**

Учитель: Ребята, как вы думаете, что нужно, чтобы стать настоящим артистом, певцом?

Ответ детей: Нужно много заниматься, стараться и любить музыку!

Учитель: Правильно, ребята! Для этого нужно много заниматься. И сегодняшнее **занятие** мы начнём с дыхательной гимнастики. А почему говорят, что правильное дыхание – основа пения?

Ответы детей: если дышать не правильно – песня не получится!

Учитель: Кроме того, правильное дыхание позволяет реже болеть. А в обычной, повседневной жизни нужно уметь правильно дышать?

Ответы детей: конечно!

Учитель: Значит, будем стараться помнить об этом не только на занятиях вокала. **Первое упражнение:** «Обними себя»

Второе упражнение: «Насос»

Третье упражнение: «Большой маятник»

Учитель И помните ребята, что активный вдох носом и неслышный через рот.

Учитель: Следующее упражнение мы с вами выполним для артикуляции. Скажите, зачем нужны артикуляционные упражнения?

Ответы детей: Маленькие дети не могут произнести звуки, потому что у них еще слабые губки, щёчки и язычки. Очень важно детям тренировать язык, ведь ему тоже гимнастика необходима.

Учитель: А какие органы речевого аппарата участвуют в формировании звука?

Ответ детей: губы, зубы, язык, горлышко

Учитель: Правильно, то есть работа органов артикуляционного аппарата направлена на создание звуков речи (*гласных и согласных*) называется артикуляцией. Повтори: Маша, Настя, Рита, Милана

Первое упражнение: «Зарядка для язычка» (дети выполняют движения по тексту игры) Повернулся язычок Вправо, влево, на бочок. (дети гладят

язычком щёчки - правую и левую) Ротик **открываем**, (выполняют упражнение «Болтушка») Язычком болтаем, А теперь, друзья, без шутки, язычком почистим зубки. *(проводят язычком несколько раз по верхним зубам, потом по нижним)*

Улыбнёмся всем друзьям, *(улыбаются, широко растягивая зубы)*
Без улыбки петь нельзя.

Второе упражнение: «Скачет

лошадка» **Третье упражнение:**

«Недовольная лошадка» **Учитель** :А

теперь проговорим скороговорочки

Упражнение: «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай»

Учитель: **Интонационно-фонопедическое упражнение** «Самолёт летит»

М. Картушиной. долго тянем звук –У - меняя при этом силу звучания!

Учитель Переходим к непосредственному разогреванию голосовых связок.

Вокальные упражнения *(распевки)*

Как спортсмен перед соревнованием разогревает все мышцы, чтобы не потянуть их, не получить травму, так и певец перед пением разогревает весь аппарат, участвующий в работе. Подумайте, а для чего мы разогреваем свои голосовые связки?

Ответы детей: что бы наши связочки были здоровыми, их нужно беречь!

Первое упражнение: «Закрытым ртом на звуке М»

Второе упражнение: «Ми-и-и-и-я-а-а»

Третье упражнение: Лесенка - «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»

Учитель Вот мы с вами распелись, наполнили свой организм кислородом.

Вокально-хоровая работа.

1. Знакомство с новой песней « Как хорошо, что есть на свете мама» Слова и музыка Ю.

Верижникова

I этап работы над песней – ознакомление, восприятие;

Учитель: Ребята! Сегодня мы познакомимся с новой песней, посвященной самому дорогому человеку на земле- нашей маме!

Расскажите –кто для вас ваша мама? Какая она?

Ответы детей....

Далее - выразительный показ-исполнение педагогом нового произведения целиком - беседа о характере песни, стремясь этим пробудить интерес к ней, желание её выучить. *(Обращаю внимание, на настроение, переданное в музыке, побуждаю детей к высказыванию о характере песни в целом). Беседа об эмоционально – образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное исполнение на выбор соответствующего характера песни, звукообразования, дикции, дыхания.*

I этап работы над песней – ознакомление, восприятие;

Учитель: Ребята! Сегодня мы познакомимся с новой песней, посвященной самому дорогому человеку на земле- нашей маме!

Расскажите –кто для вас ваша мама? Какая она?

Ответы детей....

Далее - выразительный показ-исполнение педагогом нового произведения целиком - беседа о характере песни, стремясь этим пробудить интерес к ней, желание её выучить. *(Обращаю внимание, на настроение, переданное в музыке, побуждаю детей к высказыванию о характере песни в целом). Беседа об эмоционально – образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное исполнение на выбор соответствующего характера песни, звукообразования, дикции, дыхания.*

Работа над второй песней « Улыбка»

Шаинского II этап – разучивание песни.

Учитель: На прошлом занятии мы познакомились с песней «Улыбка». Песню учим частями: куплетами (учим 1 куплет текст и мелодию), используя приём «Покажите движение мелодии рукой», далее разъяснение и показ, где и как нужно брать дыхание, как его распределять по музыкальным фразам. Обращаю внимание на певческую установку. Для выработки правильной дикции использую выразительное прочтение текста, разъясняю смысл некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение, чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией. Индивидуальная работа над звукопроизношением, дикцией.

III Этап – исполнение песни «Россия» Г.Струве

/Закрепление пройденного материала/.

Учитель: Предлагаю спеть нашу любимую песню о Родине, о России.

Подведение итогов занятия.

Учитель: Мы с вами сегодня побывали в мире прекрасной музыки, замечательных детских песен! Дети! Чем вам сегодня больше всего запомнилось наше занятие? Что нового мы узнали?

Ответы детей

Учитель: Мы сегодня познакомились с новой песней о маме!

Домашнее задание: предлагаю вам дома нарисовать портреты своих мам, и на следующем занятии мы с вами обязательно их рассмотрим!

Учитель: Сегодня вы все хорошо, с интересом занимались, и очень старались! Я верю, что вы станете настоящими артистами-вокалистами!

Занятие окончено

Методическая разработка сценария к празднику «День народного единства»

Сценарий тематической программы "Мы живем в России"

Цель: Формирование основ гражданской идентичности личности на базе чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий.

Задачи:

Образовательная:

- познакомить обучающихся с историей возникновения государственного праздника РФ-День народного единства;

- закрепить и расширить знания о государственной символике России.
- пояснить смысл и значение нового государственного праздника, введенного в РФ;
- развивать и углублять знания об истории, культуре и природе родного края и страны;
- реализовать сетевое взаимодействие как средство формирования универсальных учебных действий.

Познавательная:

- Способствовать формированию интереса к истории Российского государства.

Воспитательная:

- воспитывать бережное отношение к памятникам истории, культуры и к национальным традициям, традициям родного края;
- развивать и углублять знания об истории, культуре и природе родного края и страны;
- воспитывать и развивать у обучающихся толерантность и культуру межнациональных отношений.

Оборудование: компьютер, слайды, музыкальные фонограммы, государственная символика РФ, икона Казанской богородицы, на стенах зала выставка детских рисунков посвященных Дню народного единства.

Предварительная работа: беседы о Родине; прослушивание и разучивание песен о России, рисование на тему «Мы один народ - у нас одна страна!»; рассматривание государственной символики; оформление зала патриотической символикой, подборка видео и аудио материала. **Ход мероприятия**

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий 1: Мы рады видеть Вас на тематической программе, посвященной Дню народного единства.

Этот праздник – дань искреннего уважения к великой истории нашей страны и продолжение его славных традиций.

Ведущий 2: В очередной раз 4 ноября наша страна празднует День народного единства. Историческое обоснование красной даты в том, что она - годовщина освобождения Москвы (1612 г.) от засевших в ней поляков. Заслуга в этом ополченцев Минина и Пожарского, свято веривших, что отстоять в очередной раз православную веру им помогла через свою чудотворную Казанскую икону сама Божья Матерь.

Ведущий 1: С этого дня началось быстрое восстановление разоренного Смутой Российского государства, через полвека, ставшего мощнейшей державой, которая раздвинула восточные пределы до Тихого океана.

Видео ролик 4 ноября

Ведущий 1: Россия сегодняшняя и Россия, устремленная в будущее, в которой будут жить наши дети и внуки - ради этого стоит пренебречь любыми предрассудками. Россия, которой мы гордимся – это и есть наше

Отечество.

Сегодня тема народного единства звучит особенно актуально. Чтобы добиться национального успеха все мы, такие разные, должны быть вместе, независимо от возраста, рода занятий, национальности, вероисповедания и политических пристрастий.

В памяти сегодняшних и будущих потомков навсегда сохранятся подвиги многих поколений воинов-защитников, их безграничная преданность и любовь к родной земле, мужество и героизм. Выражаем глубокую благодарность всем тем, кто защищает покой своих домов, вносит вклад в обеспечение мира и стабильности на родной земле, подставляет сильное плечо слабым. Позвольте пожелать вам надежных тылов, неиссякаемого здоровья, нестигаемой воли и ярких достижений в нелегком труде на благо России!

Видеоролик фильм «Моя Россия»

Ведущий 2: Гость доволен – значит, все в порядке, Выше счастья и не пожелать!

А сейчас народные загадки Мы
вам предлагаем отгадать.

ЗАГАДКИ

Ведущий1.

Хоть не хитрый инструмент,
Но развеселит в момент,
Вам знакомая немножко, Наша
русская (**гармошка**)

Ведущий2: В каждой строчке –
по четыре, Веселей не сыщешь
в мире, Ставьте ушки на
макушки Вот загадка про
(**частушки**)

Ведущий 1: На плече висит ремень,
А под мышкой инструмент,
Деревенский наш артист, Этот
парень (**гармонист**)
песня «Россия»

Ведущий 1 В День единства будем
рядом, Будем вместе навсегда,
Все народности России
В дальних селах, городах!

Песня «Мир детям»

Живут в России разные народы с давних пор.

Одним –тайга по нраву, другим
–степной простор. У каждого народа
язык свой и наряд.
Один черкеску носит, другой надел халат.
Один –рыбак с рожденья, другой
–оленовод. Один –кумыс готовит,
другой готовит мед. Одним милее
осень, Другим милей весна.
А Родина-Россия - у нас у всех одна.

Ролик «Народы России»

Дружба народов —не просто
слова, Дружба народов навеки
жива.

Дружба народов —
счастливые дети, Колос на
ниве и сила в расцвете.

Песня «Раз ладошка»

- Ушли в историю года,
Цари менялись и народы, Но
время смутное, невзгоды Русь
не забудет никогда!

Победой вписана строка,
И славит стих былых героев,

Поверг народ врагов-изгоев, Обрел
свободу на века!

И поднималась Русь с колен,
В руках с иконой перед битвой,
Благословленная молитвой, Под
звон грядущих перемен.

Деревни, села, города,
С поклоном русскому народу Сегодня
празднуют свободу, И День единства
навсегда!

Ведущий 1: Есть такая народная мудрость: «Где родился, там и пригодился». Порою, чем больше испытаний и трудов пришлось на долю человека, тем дороже ему малая родина, которая нужна ему и которой

необходим он сам, своими делами, поступками мыслями, своим талантом.

Танец «Россия»

Ролик

Ведущий 2: Хотят ли русские войны? Нет, русские всегда стремились к миру, и к миру принуждали мы врагов, и будем принуждать их сколько сможем. Дороже сердцу нашему вовеки размеренная трудовая жизнь, стремление к согласию с народами планеты. Дороже нам смех детворы, улыбки родителей, счастье стариков и родных людей, дороже солнца свет, тепло и благо.

Ведущий 1: За сотни лет немало
пройдено, И пережито всякого
немало.

Успехи помнит маленькая Родина,
Крутые поражения знавала.

Ведущий 2: А чтобы люди на добро молились,
Чтоб в куполах златых купалось небо, Чтоб в
перезвонах разливалась благодать... Земля
родная, мира тебе, хлеба !

Ведущий 1: Наша программа подошла к концу. До свидания!

Приложение 4. Календарно – тематическое планирование (стартовый уровень)

№	Тема занятия	Количество	Дата		примечание	Форма аттестации
			план	факт		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1				наблюдение
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	1				тестирование
3.	Знакомство с народной манерой пения.	1				наблюдение
4.	Знакомство с эстрадной манерой пения.	1				наблюдение
5.	Работа над чистотой интонирования.	1				наблюдение
6.	Певческая позиция.	1				наблюдение
7.	Работа над чистотой интонирования.	1				наблюдение
8.	Певческая позиция.	1				наблюдение
9.	Дыхание, артикуляция	1				наблюдение
10.	Певческая позиция.	1				наблюдение
11.	Прослушивание и просмотр записей с выступлениями разных коллективов и исполнителей народных песен и танцев.	1				наблюдение
12.	Работа над репертуаром.	1				наблюдение
13.	Разучивание и анализ текста.	1				наблюдение
14.	Разучивание мелодии в унисон и с элементами 2-х голоса.	1				наблюдение
15.	Разучивание мелодии в унисон и с элементами 2-х голоса.	1				наблюдение
16.	Выразительность и эмоциональность исполнения.	1				
17.	Работа над сценическим образом.	1				
18.	Основные элементы хореографии.	1				
19.	Позиции рук и ног.	1				
20.	Позиции рук и ног.	1				
21.	Знакомство с микрофоном и фонограммой.	1				
22.	Формирование чувства ансамбля.	1				

23.	Исполнение в ансамблем и сольно.	1				
24.	Работа над репертуаром.	1				
25.	Разучивание и анализ текста.	1				
26.	Разучивание мелодии в унисон и с элементами 2-х голоса.	1				
27.	Прослушивание и просмотр записей с выступлениями разных коллективов и исполнителей народных песен и танцев.	1				
28.	Работа над репертуаром.	1				
29.	Разучивание мелодии в унисон и с элементами 2-х голоса.	1				
30.	Работа над сценическим образом.	1				
31.	Выразительность и эмоциональность исполнения.	1				
32.	Работа над сценическим образом.	1				
33.	Исполнение в ансамблем и сольно.	1				
34.	Исполнение в ансамблем и сольно.	1				
35.	Итоговое занятие	1				
36.	Концерт	1				

№ п/п	Дата		Тема	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Согласование с заместителем директора, методистом (подпись)
	План	Факт				